



Van de bestuurstafel

De zomer is begonnen

Bij de Groninger tangoscholen is voor de cursussen en practica inmiddels de zomerstop ingegaan en het normale aanbod van tangogelegenheden is daarmee wat kleiner dan anders. Maar gelukkig kan ook dit jaar weer gedanst worden in de zomerse buitenlucht, mede dankzij de vriendelijke samenwerking met Grandcafé De 2jongens op het Damsterplein. Op **zondag 24 en 31 juli** en op **zondag 7 en 14 augustus** strijken we daar weer neer en zal er tussen 3 en 6 uur de Argentijnse tangomuziek over het plein klinken.

In het bestuur zijn inmiddels de diverse taken daarvoor verdeeld zoals het opzetten van de dj-tent, het opstellen van de boxen, markeren van de dansvloer, etcetera.

Gewoonlijk schuiven we met zijn vieren aan de bestuurstafel aan om dit soort klussen te verdelen, maar de komende periode zal onze voorzitter helaas verstek moeten laten gaan. Uiteraard hopen we haar spoedig weer te kunnen begroeten op de dansvloer.

Na de zomer staat ons het Tango Festival Groningen (TFG) te wachten op 21, 22 en 23 oktober. Het bestuur zal zeker een beroep gaan doen op diverse

vrijwilligers om een en ander soepel te laten verlopen. Hoe dan ook belooft het een boeiend weekend te worden met vier grote milongas, een mooi danspaar, live muziek, en ook fijne dj's. Dus bestel bijtijds je tickets via de website www.tango-festival-groningen.nl, want tot half augustus profiteren STAG-donateurs van een mooie korting op een milonga-pack!

Openlucht dansen op het Waagplein

Ook dit jaar organiseert de STAG weer het openlucht tangodansen op het Damsterplein op 4 zondagmiddagen! Wij zetten ons tentje weer op voor Grandcafé De 2 Jongens en onze 'eigen' DJ's lokken jullie de dansvloer op:

- 24 juli draait DJ Wout,
- 31 juli draait DJ Rogier,
- 7 augustus draait DJ Joost Brunsting en
- 14 augustus draait DJ Ivàn

Steeds van 3 tot 6 uur. Alle dansers én kijkers zijn welkom.

Wij hopen natuurlijk op stralend zonnig weer. Als de weersvoorspelling (overwegend) droog is gaat alles gewoon door. Komt de regen de hele middag met bakken uit de hemel, dan proberen we jullie te informeren via e-mail en/of Facebook.

Tot slot: wij krijgen nogal eens de vraag waarom we niet meer dansen op het Waagplein. Helaas is daar voor ons geen ruimte meer, omdat de gemeente de aanliggende cafés toestemming heeft gegeven om hun terrassen uit te breiden. Een bijkomend voordeel van de zondagmiddag op het Damsterplein is dat er op loopafstand gratis geparkeerd kan worden voorbij de kruising Petrus Campersingel / Damsterdiep.



Vrijwilligers gezocht TFG '22

Jullie lazen het al in het schrijven 'Van de Bestuurstafel', de voorbereidingen voor TFG '22 zijn in volle gang. Hoe langer wij er mee bezig zijn, hoe meer zin wij hierin krijgen.

Het organiseren van een festival brengt vele grote en kleine klussen met zich mee. Wij willen ons tangopaar, dat workshops geeft en een tangoshow, bijstaan om hun volledige aandacht aan de volgers van hun workshops te geven. Wij hebben over 3 dagen verspreid een stel schitterende locaties waar allerlei hand-en-spandiensten verricht moeten worden rondom de milonga's. En natuurlijk komen er



Gast- DJ 29 juli

Sinds juli 2021 (Hoera!!) zijn wij als Groningse tangoscene op de vrijdagen aan het dansen in onze nieuwe tangohuiskamer, Salon des Amis. Op de vaste vrijdagen vind je daar de vaste huis-DJ's. Iedere eerste vrijdag draait Joost Brunsting, de tweede wordt door Wout voor zijn rekening genomen, de derde vrijdag is voor Rogier en Joop sluit de maand. Maar wat als een maand 5 vrijdagen heeft? Dán vragen wij een gast-DJ om te komen draaien. Dat vinden wij heel leuk en keer-op-keer zijn ook de reacties van jullie, als donateurs, erg positief.

De laatste vrijdag

een stel muzikanten en gast-DJ's naar de stad, welke verwelkomt en wegwijs op locatie gemaakt moeten worden. Hiermee groeit onze behoefte aan vrijwilligers.



hadden wij het plezier om DJ Iván te verwelkomen, op 22 april dit jaar. Aan het einde van deze zomerse juli-maand, hebben wij een grote verrassing voor jullie. Zij bezocht Salon des Amis al enkele malen en nu gaat zij ook draaien: Tango DJ Jagoda.

Onze oproep is dan ook: Zou jij het leuk vinden om ons als vrijwilliger te ondersteunen op één of meerdere dagen tijdens het festival? Je zou ons en TFG er geweldig mee ondersteunen. Lijkt dit je wat? Meldt je dan aan bij één van de bestuursleden of via tangofestivalgroningen22@gmail.com.



Heb je zin in een leuk feest met, voor de Groningse scène, nieuwe Tango DJ achter de draaitafel? Zet vrijdag 29 juli dan in je agenda. Graag tot dan!

Verkeersregels op de dansvloer

Onderstaand stuk schreef ik eerder al eens. Er werd mij gevraagd om het nog eens te herzien en te herplaatsen. Bij deze:

‘Verkeersregels’ in de Salon

Wanneer wij als dansers en danseressen naar een Salon gaan, zijn er een aantal ‘verkeersregels’ die het feestje vooral een feest houden. Regels die ervoor zorgen dat de opstoppingen, botsingen, onvrijwillige verstrengelingen van armen en benen en irritaties tot een minimum beperkt blijven.

Binnen de dansscholen wordt hier in meer- of mindere mate aandacht aan besteed. In de Salon hebben we het er wellicht wat weinig over: aandacht voor de etiquette of ‘verkeersregels’ op de dansvloer.

De dansvloer betreden

Voor(al) de leiders: de dansvloer betreden doe je natuurlijk bij voorkeur aan het begin van een tanda (de cyclus van 3 of 4 nummers van eenzelfde soort, die achter elkaar gedraaid worden). Nu zoeken alle dansparen hun plekje op de vloer. Wanneer je tijdens de tanda de dansvloer wilt betreden, doe je dit met een beetje beleid. Als leider maak je oogcontact met de andere leider. Met een wederzijds knikje verzoek je om in te voegen op de dansvloer. Pas daarna betreden leider en volger samen de dansvloer. Het lijkt klein en bescheiden, wellicht wat onbeduidend. Voor mij als leider benadert dit de essentie van onze dans. Het is een samenspel, het is hoffelijkheid, het is verantwoordelijkheid nemen voor jezelf, je danspartner én elkaars plezier.

Cabeceo & Mirada

Ik ben ‘opgeleid’ in de Groningse scene. Hier is het niet uit den boze om op elkaar (man-vrouw-vrouw-man) af te stappen en de ander ten dans te vragen. Maar zo begon de tangotraditie niet. Het contact aangaan begint, traditioneel, met je danspartner uitnodigen tot dansen. Dit gebeurt van origine met oogcontact en een hoofdknikje. Dit is de cabeceo. Zoek oogcontact met elkaar, de leider geeft de volger een hoofdknikje welke beantwoord kan worden met een hoofdknikje terug. Er is een match!

Hierna haalt de leider de volger op. Klinkt dit je té traditioneel of ouderwets in de oren? In de hoogtijdagen van de Argentijnse Tango, rond 1940, namen mannen en vrouwen gescheiden plaats in een Salon. Met wederzijds knikken alvorens op een volger af te stappen, kon er contact gemaakt worden op afstand. Wel zo handig!

Wanneer de leider voor de volger staat, knikt hij nogmaals. Overbodig? Niet helemaal, want over afstand en in een niet altijd even goed verlichte ruimte,

kunnen blikken nog wel eens verwarren. Ook loensende blikken geven nog wel eens verwarring... Knikt de volger wederom, dit is de mirada, dan begeleidt de leider de volger naar de dansvloer.

De embrace aangaan en de beëindiging hiervan

De embrace, de omhelzing in de dans, moet vooral niet een embarras worden! Onze geliefde dans is er een van intimiteit. Een dans waarin wij elkaar zoeken, vasthouden en weer loslaten. Een dans van elkaars energie zoeken, hierop afstemmen, even vasthouden en weer loslaten. Veelal focussen wij ons op het aanleren van pasjes en technieken. Laten wij niet vergeten dat het contact aangaan, houden en weer verbreken haar eigen dynamiek meebrengt.

Een embrace aangaan, tast je samen af. Wanneer je met een partner op de dansvloer staat, zorg dan dat je open staat voor de ander. Dit helpt om er achter te komen wat de ander plezierig vindt op de dansvloer. In afwachting van de muziek, kun je een beetje kletsen of misschien juist niet. Diep en zwoel oogcontact is wellicht niet direct het meest geruststellend... Houdt het ontspannen.

Wanneer wij in danshouding gaan staan, is het zeker met een onbekende danspartner slim om elkaars comfort te peilen. Staat de anders graag in een open embrace, dus met tussenruimte tussen de dansers? Of juist liever in een innig verstrengelde close embrace, de meest intieme danshouding?

Botsende voorkeuren kunnen nog wel eens uitmonden in een ongemak. Samen op de dansvloer staan, wil je natuurlijk leuk houden voor jullie alle twee. Als de muziek begint, kun je zorgvuldig opstarten. Dit heeft zeker bij een onbekende danspartner de voorkeur. Dit geeft tijd aan elkaar te wennen, op elkaar 'in te tunen' en vermindert de kans op onderlinge teen-, scheen-, en kniebotsingen! Wanneer je elkaar beter aanvoelt, geniet dan van de dans, de onderlinge intimiteit en de muzikaliteit van onze Tango.

Na een tangonummer laat je, gedurende de tanda, je danspartner even los. Niet te abrupt, of met een schok. Maar houdt de ander ook niet in een knellende omhelzing wanneer de muziek is weggedraaid, omdat de ander zo lekker ruikt of zo fijn in je armen ligt. Dit hoort bij een ander feestje dan de tango.

Cortina

Na 3 of 4 nummers in een tanda, mag je tijdens de cortina de vloer verlaten. Dit

is een kort pauzemuziekje, een intermezzo tussen 2 tanda's in. Leiders, het is heel charmant om je dame terug te brengen in de richting van waar je haar opgehaald hebt. Ineens weglopen omdat je zin hebt in een biertje en je volger op de dansvloer laten staan, is écht minder charmant. Niet doen dus. Wil je nog even napraten, verlaat dan eerst de dansvloer, om geen opstoppingen te veroorzaken.

Ronda

Tot besluit: wanneer wij in de salon dansen, dansen wij tegen de klokrichting in. Er wordt altijd gesproken van een danscirkel, de Ronda. Bij voorkeur dans je precies langs de contouren van de zaal. Hoe meer je in de buitencirkel danst, hoe meer dansvloer er voor iedereen ontstaat. Soms, naarmate de grootte van de zaal, dansen we in meerdere banen naast elkaar. Over het algemeen is de buitenbaan de snelste baan en hoe meer je naar het midden gaat hoe langzamer de stroom en in het midden kunnen paren zelfs langere tijd op de plek dansen. In principe kies je voor één baan en blijf je daar gedurende de tango ook in. In geval van opstopping, of als een andere baan duidelijk meer ruimte biedt kun je van baan switchen, maar het is niet de bedoeling dat je constant heen en weer beweegt.

Wanneer deze verkeersregels niet worden gehanteerd, liggen ongelukken op de loer. Botsingen, ergernissen, pijnlijke enkels en ongeplande leverstoten kunnen het gevolg zijn.

PROPER MOVEMENT FLOW IN THE RONDA



[Lees deze e-mail in je browser](#)

Copyright © 2022, Stichting Tango Argentino Goningen, Alle rechten voorbehouden, etc. etc.

Ons e-mailadres is:
stagbestuur@gmail.com

Wil je de manier waarop je deze mails krijgt veranderen?
Je kan [je voorkeuren veranderen](#) of [je uitschrijven](#).



This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Odd Fellow Huis · Vlaskamp 2 · GIETEN, Drenthe 9461 VB · Netherlands

